

Fauré
I. Exaucement
Le jardin clos

Allegretto *mezzo p*

A - lors qu'en tes mains de lu -

Allegretto (♩ = 104) *p*

- miè - - re Tu po - ses ton front dé - fail -

poco *a* *poco*

- lant. — Que mon a - mour en ta pri - è - - re, —

poco *a* *poco*

cre - - - *scen* - - - *do*

Vien - - ne comme un ex - au - ce - ment. A - -

mf

- lors que la pa - role ex - pi - - - re Sur ta

mf

lè - vre qui tremble en - cor, Et s'a - dou -

cresc.

- cit en un sou - ri - re de ro - ses,

cresc.

en des rayons d'or; Que ton â - me calme et mu -

- et - te, — Fée endor-mie au jar-din clos, — En sa

dou - ce vo-lon-té fai - te, — Trou - ve la joie —

— et le re - pos. —

Fauré
II. Quand tu plonges
tes yeux dans mes yeux

Andante moderato *mezzo p*

Quand tu plon - ges tes yeux

Andante moderato (♩ = 88) *p*

dans mes yeux, Je suis tou - te dans mes

yeux. Quand ta bou - che dé - noue ma

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is 'Andante moderato' with a metronome marking of 88. The dynamics are 'mezzo p' for the vocal and 'p' for the piano. The lyrics are in French: 'Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux, Je suis toute dans mes yeux. Quand ta bouche dénoue ma'.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with a slur over the first four measures and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "eux. Si ta main ef -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

cresc.

_ fleu - re messeins, J'y mon - te comme un feu sou - dain.

cresc.

f

Est - ce moi — que tu as choisi — — — e?

f

mf

Là — — — est mon â - me, Là — — — est ma

mf

vi - - - e.

Fauré
III. La messagère

Allegro *f*

A - vril, _____

Allegro (♩ = 120) *mf*

et c'est le point du jour. Tes

blon - des sœurs qui te res - sem - - - - - blent,

En ce mo - ment, tou - tes en - sem - - ble,

— S'a - van - - cent vers toi, cher A -

- mour. Tu te tiens dans un

meno f

clos om - breux De myr - - - te

dimin.

dimin.

et d'au - bé - pi - nes blan - - - ches;

La por - te s'ou - - vre sous les

bran - - - ches; Le che - min

est mys - té - ri - - eux.

p
El - - les, len - - - tes, —

en lon-gues ro - - - bes, Une à

u - - - ne, — main dans la main, Fran -

- chis - - sent le seuil in - dis - tinct

Ou de la nuit de - vient de

p l'au - - - be.

p Cel - le qui s'a - van - - ce d'a - bord

poco a poco cres - cen - do
Re - gar - de l'om - - bre, te dé -
poco a poco cres - - cen - do

- cou - - - vre, Cri - - e, et la

fleur de ses yeux s'ou - - vre Splen -

- di - - - de, dans un ri - re

d'or.

messo p

Et jus - qu'à la der - niè - - - re

sœur, Tou - - - tes

cresc.

trem - - - blent, Tes lè - - - vres

cresc.

tou - - - chent leurs lè - - - vres,

f L'é - - - clair de ta

bou - - - che É - -

- cla - - - te jus - - - que dans leur

cœur.

Fauré
IV. Je me poserais sur ton cœur

Allegretto moderato *p*

Je me po - serai

Allegretto moderato (♩ = 76) *p*

sur ton cœur, Com.me le printemps sur la mer,

Sur les plai - - nes de la mer — sté - ri - - le, —

The image shows a musical score for a song by Gabriel Fauré. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Allegretto moderato' with a metronome marking of quarter note = 76. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are in French. The first system shows the beginning of the song. The second system continues the melody. The third system concludes the phrase shown.

cres - cen - do

Où nul - le fleur ne peut croi - tre A ses souf - fles a -

cres - cen - do

f

- gi - les, Que des fleurs de lu - miè - re.

f

p

Je me po - serai sur ton cœur

p

— com - me l'oi - seau sur la mer, Dans le re - pos de ses

cres - cen - do *f*

ai - les las - ses, Et que ber - ce le rythme é - ter - nel

cres - cen - do *f*

Des flots et de l'es - pa - - ce. *p* Je me

p

po - se - rai sur ton cœur Com - me l'oi - seau

sur la mer.

Fauré

V. Dans la nymphée

Andante molto moderato

mezzo p

Quoi que tes yeux ne la voient pas, —

Andante molto moderato (♩ = 48)

p

poco cresc.

Pense en ton âme qu'elle est là, — Comme autre-fois — di-vine et

poco cresc.

blan - che. Sur ce bord re-po-sent ses mains. — Sa

p

tête est entre ces jasmins, — Là — ses pieds effleurent les bran - ches. —

El - le sommeille en ces ra-meaux, Ses lè - vres et ses yeux sont clos,

Et sa bouche à pei - ne res - pi - re. — Par -

cres - - *cen* - - *do* *mf*
- fois, la nuit, dans un é - clair, Elle ap - pa - rait, — les yeux ou - verts, — Et l'é -

cres - - *cen* - - *do* *mf*

_clair dans ses yeux se mi - re. — Un bref é-blouis-sement bleu — La dé-

_couvre en ses longs che-veux, — El-le s'é - veille, el - le se lè - ve, Et

tout un jar-din é-blou.i — s'il - lu - mine au fond de la nuit,

Dans le ra-pide é - clair — d'un rê - ve. —

Fauré
VI. Dans la pénombre

Allegretto moderato *p*

A quoi, dans ce ma-tin d'A-

Allegretto moderato (♩ = 88) *p*

- vril, Si dou - - ce, et d'ombre en - ve - lop -

- pé - e, La chère en - fan^t au cœur sub - til

Est - elle ain - si toute oc - cu - pé - - e? —

Pen - si - ve - ment, d'un ges - te lent, —

En longue robe, en robe à queue, Sur *cresc.* —

le so - leil au rou - et blanc à fi - ler de la lai - ne bleu - - e, —

A sou - rire à son rêve en - cor A - vec ses

yeux de fi - an - cé - - e,

cresc. A travers les feuil - la - ges d'or, *dimin.* Par - mi les lys

de sa pen - sé - - e.

Fauré
VII. Il m'est cher, amour, le bandeau

Allegro

p Il m'est

Allegro (♩ = 112)

p

cher, A - mour, le ban - deau Qui me

tient les pau - pié - res clo - - ses; Il

1

pè - se comme un doux far - deau De so -

- leil sur de fai - bles ro - ses.

Si j'a - van - ce, l'é - tran - ge

cho - se! Je pa - rais mar - cher sur les

eaux; Mes pieds plus lourds où je les

po - - se, S'en - - fon - - cent comme en

des an - neaux. Qui

cresc.

cresc.

donc a dé - li - é dans l'om - bre le

faix d'or de mes longs che - veux?

Tou - te cein - te d'é - trein - te som - bre,

cresc. Je plonge en des va - gues de feu. *f*

cresc. *f*

mezzo p Mes lè - - - vres *p*

— où mon â - me chan - - - -

- te, Tou - - - te d'ex -

- tase et de bai - sers, —

cres — — — *cres* —
S'ou - - - vrent
cres — — — *cres* —

do
comme u - ne fleur ar - den - - - - te

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one flat) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The lyrics 'comme u - ne fleur ar - den - - - - te' are written below the notes. A 'do' solfège syllable is placed above the C5 note. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

f
Au des - sus d'un fleuve

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The lyrics 'Au des - sus d'un fleuve' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

em - - - bra - sé!

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The lyrics 'em - - - bra - sé!' are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

p

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a half note G4. The lyrics are not present in this system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and half-note pattern in the left hand. The system ends with a double bar line.

Fauré

VIII. Inscription sur le sable

Andante quasi Adagio

p Tou - te, — a - vec sa robe et ses

Andante quasi Adagio (♩ = 56)

p

fleurs, Elle, i - ci, re - de - vint pous - siè - re, Et son âme em - por - tée ail -

— leurs — Re - na - quit en chant de lu - miè - re. Mais un lé - ger li - en fra -

- gi - le, Dans la mort bri - sé dou - ce - ment, En - cer - clait ses tem - pes dé -

- bi - les D'im - péris - sa - bles di - a - mants. En si - gne d'el - le, — à cette

pla - ce, Seu - le, parmi le sa - ble blond, Les pier - res é - ter - nel - les

tra - cent en - cor — l'i - ma - ge de son front.